

Sommaire

ETUDES

| | |
|--|----|
| TITUS MOISESCU, L'Evangéliste en notation musicale ekphonétique de Jassy | 3 |
| DAVID H. WILLIAMS, George Enescu's residency at the University of Illinois, Urbana-Champaign, April 1950 | 15 |
| GHEORGHE FIRCA, Sur un principe de variation spécifique à la création roumaine contemporaine | 33 |
| IRINEL ANGHEL, Orientations stylistiques de la musique roumaine après 1950 .. | 49 |
| GHEORGHE POPESCU, I. About modal functionality. The modern modal system. II. A new system of differential quasitempered tuning. | 57 |

*

| | |
|---|----|
| ION CAZABAN, La dramaturgie de Lucian Blaga sur la scène roumaine de l'entre-deux-guerres | 63 |
| CORNELIU DUMITRIU, The characters in the Shakespearian tragedies (I) .. | 69 |
| IOLANDA BERZUC, Les premiers spectacles Eugene O'Neill en Roumanie | 75 |

NOTE

| | |
|--|----|
| ION CAZABAN, Marcel Janco, scénographe | 83 |
|--|----|

COMPTES RENDUS

| | |
|---|----|
| OCTAVIAN LAZĂR COSMA, <i>Universul muzicii românești (Titus Moiescu)</i> ... | 85 |
| GHEORGHE C. IONESCU, <i>Lexicon al celor care, de-a lungul veacurilor, s-au ocupat cu muzica de tradiție bizantină în România (Vasile Vasile)</i> | 88 |

CHRONIQUE

| | |
|--|-----|
| PQ 95 ou le tour du monde scénographique en sept jours (<i>Ion Cazaban</i>) .. | 91 |
| Le Musée du Théâtre de Baku (<i>Iolanda Berzuc</i>) | 97 |
| In memoriam: ALFRED HOFFMAN (1929–1995) (<i>Gheorghe Firca</i>) | 101 |